#windowmuseum

Samenwerkingen #windowmuseum:

BPS22, opening op 08/05, einddatum niet bepaald en afhankelijk van coronamaatregelen.

Het **BPS22** maakt de ramen van de nieuwe uitbreiding vrij voor een initiatief van Lola Meotti, waarmee ze het werk van twee jonge kunstenaars aan elkaar wil linken. Magali Baribeau-Marchand en Pauline Debrichy waren geselecteerd voor gezamenlijke residenties bij het BPS22, het Museum voor Kunst van de Provincie Henegouwen, het Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) en het Centre d'art actuel Bang (Bang).

Vanwege de pandemie is deze uitwisseling, die voorzien was voor 2020, verschoven naar een latere datum. Met deze actie verlenen Lola Meotti en het BPS22 zichtbaarheid aan het werk van twee jonge kunstenaars die een symbolische samenwerking zijn aangegaan. In dezelfde context wil het platform #windowmuseum gestalte geven aan de uitwisseling, in de vorm van een installatie met afbeeldingen die aan hun corpus ontleend zijn. Een eerste contact, in afwachting van hun ontmoeting in levenden lijve. Een poging om een brug te slaan over oceanen en virussen heen, een brug die een tastbare vorm aanneemt.

Magali Baribeau-Marchand is een kunstenares uit Quebec die drie maand lang haar intrek zal nemen in de studio van het BPS22. Haar onderzoek hangt altijd nauw samen met een bepaald gebied en wordt vaak op het terrein zelf uitgevoerd, door middel van verzamelingen en ontmoetingen. Dit onderzoek komt vervolgens tot uitdrukking in acties, beeldhouwwerken, foto's, installaties of tekeningen, waarbij het fragmentarische en detaillistische sterk benadrukt worden. In Charleroi is ze van plan om het concept van het "infra-ordinaire" te verkennen (een concept van de auteur Georges Perec), maar ook de poëtische mogelijkheden die voortvloeien uit de ontmoeting tussen natuur en cultuur.www.magalibmarchand.com

Pauline Debrichy is een Franco-Belgische kunstenares die verwelkomd wordt in het Centre d'art actuel Bang in het Quebecse Chicoutimi. Ze gaat in de richting van een kunstpraktijk in situ en put haar inspiratie en ideeën voor beeldhouwwerken en installaties vaak uit de plaats waar deze artistieke interventies tot stand komen. Het doorgronden van een ruimte, een stad, een sfeer en persoonlijke gewaarwordingen helpt het medium en de vorm van het werk te bepalen, dat gecreëerd wordt in een dialoog met de omgeving. Omdat ze nooit eerder in Noord-Amerika is geweest, zullen Saguenay en omgeving een nieuw experimenteel kader vormen voor haar toepassing van site-specific art.
paulinedebrichy.tumblr.com

#windowmuseum

CWBi Paris, al geopend, einddatum niet bepaald en afhankelijk van coronamaatregelen.

Cultuurcentrum CWBi Paris toont op de binnenplaats een werk van Brognon Rollin.
"Nous allons Observer une Minute de Silence", 2016, Installatie, Blauwe neon, 30 x 500 cm

Het Centre Wallonie-Bruxelles/Paris stippelt een programmering uit die "viraal" moet gaan, een seizoen dat de vorm aanneemt van een wijdvertakte rizoom en zich in situ ontplooit, binnen de poreuze ruimtes van het centrum maar ook daarbuiten, in synergie met meerdere partners. Het is dan ook de evidentie zelve dat het centrum deel wilde uitmaken van het initiatief #windowmuseum, dat als doel heeft om kunstwerken te tonen buiten de standaard tentoonstellingsvormen om.

In deze ongeziene periode presenteert het centrum op de binnenplaats de installatie "Nous Allons Observer Une Minute de Silence", een zwevende neon van Brognon Rollon, getranscribeerd in Pitman Shorthand (een vereenvoudigd fonetisch schrift). Het werk, dat tot stand kwam in de nasleep van de Parijse aanslagen van 13 november 2015, is zowel zichtbaar voor bezoekers als voor voorbijgangers, en dient als satelliet bij de eerste monografische tentoonstelling die aan het kunstenaarsduo gewijd was (MAC VAL, curators Frank Lamy & Julien Blanpied). Een minuut die zich uitrekt, steeds verder en verder … Een minuut stilte, dat ontheiligde mantra dat de notie van noodtoestand en tijd als manifestatie van de 'biomacht' confronteert.

De titel van deze installatie, "Nous allons Observer une Minute de Silence", die geprogrammeerd stond als satelliet bij de grote tentoonstelling in het MAC VAL (verlengd tot januari, meer informatie hieronder) krijgt nu extra weerklank.

SATELLIET BIJ DE EERSTE MONOGRAFISCHE TENTOONSTELLING IN HET MAC VAL tot 20 mei 2020

Het centrum wilde graag een satelliet creëren bij de tentoonstelling die het MAC VAL (Musée d'art contemporain du Val de Marne in Vitry-sur-Seine) aan Brognon Rollin wilde wijden, van 7 maart tot 30 augustus 2020, en heeft het duo daarom gevraagd om de ruimte van de binnenplaats in te richten met de installatie "Nous allons Observer une Minute de Silence", die tot 20 mei te zien zal zijn. De installatie wordt tot een niet nader bepaalde datum verlengd.

Het duo Brognon Rollin was in 2013 laureaat van de Best Solo Show van Art Brussels en in 2015 finalist van de Prix Fondation Entreprise Ricard in Parijs. Ze manipuleren rauw maatschappelijk materiaal, dat zich vaak in de marge bevindt, en gebruiken opsluiting, verwachting en tijd als terugkerende motieven.

"Nous allons Observer une Minute de Silence", 2016, Installatie, Blauwe neon, 30 x 500 cm
Door Tracy Jennings uit het Frans vertaald naar Pitman Shorthand

#windowmuseum

“De neoninstallatie ‘Nous Allons Observer Une Minute de Silence’ kwam tot stand na de aanslagen van 13 november in Parijs en heeft een bijzonder bittere weerklank. De noodtoestand waarin we ons nu al enkele jaren bevinden, heeft deze zin getransformeerd in een soort seculier gebed dat we in het heden hebben willen coderen en invoegen, als een zacht gefluisterde herinnering. Een minuut van bezinning die getranscribeerd werd in Pitman Shorthand, het steno schrift dat Isaac Pitman in 1837 ontwierp om een boodschap snel te kunnen doorgeven. Dit schriftsysteem, gebaseerd op fonetische transcriptie, bleef tot 1996 populair in Groot-Brittannië en de Verenigde Staten. Je hebt er dan ook geen specifiek materiaal voor nodig (typemachine), want je schrijft het met de hand, met een elegantie die aan kalligrafie doet denken. Tracy Jennings heeft deze zin, die we met anderen wilden delen, in meerdere talen vertaald. De eerste keer dat David en ik met de woorden in aanraking kwamen, was op het terras van een café in de Rue du Faubourg-Saint-Denis, op 16 november 2015 om 12 uur. Terwijl de stad rondom ons volop in beweging was, kwam de serveerster zachtjes dichterbij en zei ze: "We gaan een minuut stilte houden." Een vluchtige en plechtige minuut, een constante die vandaag onhoudbaar is geworden.” Brognon Rollin.